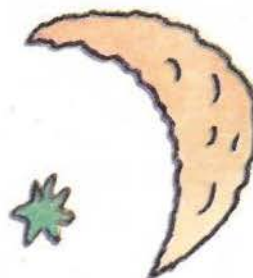


15



# СМЕШНЫЕ ВЕСЁЛЫЕ ПЕСНИ

В СОПРОВОЖДЕНИИ  
ФОРТЕПИАНО

Для детей младшего  
и среднего школьного возраста



## СНЕЖЕНИКА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно

Ф-п. *mf*

Голос *mf*

1. Что та\_ко\_е сне\_же\_ни\_ка?      Что та\_ко\_е сне\_же\_ни\_ка?  
 2. У не\_ё та\_кой лу\_чи\_стый,      у не\_ё та\_кой лу\_чи\_стый,  
 3. Сне\_же\_ни\_ку не и\_щи\_те,      сне\_же\_ни\_ку не и\_щи\_те,

- ни\_ка?      Что та\_ко\_е сне\_же\_ни\_ка?      Я от\_  
 - чи\_стый,      у не\_ё та\_кой лу\_чи\_стый,      се\_ре\_  
 - щи\_те,      сне\_же\_ни\_ку не и\_щи\_те      по\_лу\_

- ве\_рить вам мо\_гу.      Э\_то я\_го\_да та\_  
 - бри\_стый бе\_лый цвет.      И\_для Снежной ко\_ро\_  
 - гам и по\_ле\_сам,      по\_то\_му что, по\_то\_

ка - я, э - то я - го - да та - ка - я, э - то я - го - да та -  
 ле - вы, и для Снеж - ной ко - ро - ле - вы, и для Снеж - ной ко - ро -  
 му что, по - то - му что, по - то - му что, по - то - му что, по - то -

ка - я, что ис - крит - ся на сне - гу. ля - ля - ля - ля - ля - ля -  
 ле - вы ни - че - го вкус - не - е нет. ля - ля -  
 му что, я е - ё при - ду - мал сам!

ля, ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля. Э - то я - го -  
 И для Снеж - ной  
 По - то - му что,

Для повторения

Для окончания

да та - ка - я, что ис - крит - ся на сне - гу! сам!  
 ко - ро - ле - вы, ни - че - го вкус - не - е нет.  
 по - то - му что, я е - ё при - ду - мал

# ГДЕ ОЧКИ?

5

Слова Ю. ТУВИМА  
Перевод с польского С. МИХАЛКОВА

Музыка А. ПЕТРОВА

**Медленно**

Что стряслось у тети Вали? (Шепотом) — У неё очки пропали!

*ffp* *f*

**Оживленно, весело**

*mf* *tr*

1. И — щет

бед — на — 'я ста — руш — ка за по — душ — кой, под по — душ — кой, за — гля —

— ну — ла в вёд — ра, в крым\_ки, в бо — ты, в ва — лен — ки, бо — тин — ки, всё вверх

дном пе — ре — вер — ну — ла, по — си — де — ла, от —дох — ну — ла, по — взды —

Для повторения

— ха — ла, по — вор — ча — ла и по — шла ис — кать сна — ча — ла.

Сно — ва

Для окончания

Говорком

— ни на са — мом де — ле у не — ё на лбу си — де — ли.

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "— ни на са — мом де — ле у не — ё на лбу си — де — ли." The tempo/mood is indicated as "Говорком" (conversational). The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

*mf* *sf*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a sforzando (*sf*) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

2. Снова шарит под подушкой,  
Снова ищет за кадушкой.  
С головою залезала  
Под матрац, под одеяло,  
Засветила в кухне свечку,  
Со свечой полезла в печку,  
Обыскала кладовую —  
Всё напрасно! Всё впустую!

3. Нет очков у тёти Вали.—  
Очевидно, их украли!  
На сундук старушка села.  
Рядом зеркальце висело.  
И старушка увидала,  
Что не там она искала,  
Что они на самом деле  
У неё на лбу сидели.

# ПЕСЕНКА КЛОУНА ИРИСКИ

Слова И. РОВНЯГИНА

Музыка О. ХРОМУШИНА

Весело

1. В до -

- ли - не Ло - ды - ря - ни - и, в де - рев - не Ху - ли - га - ни - и ле -  
 2. - хать на тре - ни - ро - воч - ки, на крос - сы сто - мет - ро - воч ки, кто -  
 3. школь - ны - е пя - тё - роч - ки до лам - поч - ки, до фор - точ - ки. У -

- жат мо - и ро - ди - мы - е кра - я! Най -  
 - муж на нер - вы дей - ству - ют о - ни! У -  
 - чё - ный, не - у - чё - ный - всё рав - но! Есть

- ти ме - ня не труд - нень - ко, у нас поч - ти без - люд - нень - ко: на -  
 нас и без за - ря - доч - ки здо - ро - вьиш - ко в по - ря - доч - ке: вот  
 ма - моч - ка, есть па - поч - ка, для них я - веч - ный ла - поч - ка, все -

- пра - во ни - ко - го, на - ле - во - я! А не лу -  
 у - бе - гу - по - про - буй до - го - ни! А не спорт -  
 - гда да - дут пя - тёр - ку на ки - но! А не от -

- на - тик я, не мар си - а - нин я, а ло - ды -  
 - смен - чик я, не по пры гун - чик я, а ло - ды -  
 - лич - ник я, и не при - мер - чик я, а ло - ды -

Припев *mf*  
 - ря - тик я, и ху - ли - га - ник я! Не  
 - рян - чик я, ху - ли - ган - нун - чик я!  
 - рен - чик я, ху - ли - га - нер - чик я!

тра — чу си — лы зря, си — жу в из — бу — шеч — ке,

го — ня — ю ло — ды — ря и бью бак —

— лу — шеч — ки! Па- ба- ра- ба- ра,

па- ра- ра, па- ба- ра, ба- ра, па- ра- ра,

1. 2.

па- ба- ра- ба- ра,

па,

па,

па!

2. Чи -  
3. Мне

3.

па!

Па- ба- ра- ба- ра,

па- па- ра,

па- ба- ра- ба- ра,

па- па- ра,

па- ба- ра- ба- ра,

па,

па,

па!

## ГОРЕСТИ-ПЕЧАЛЕСТИ

Слова М. ЯСНОВА

Музыка Е. ИРШАИ

Умеренно быстро

1. Го-ре-сти, го-ре-сти, го-ре-сти-пе-ча-ле-сти,  
2. То-то мне, то-то мне, то-то мне и вер-тит-ся,

что-то мне, что-то мне, что-то мне не спит - ся. С кем же мне, с кем же мне,  
то-то мне, то-то мне, то-то и не спит - ся. Мо-жет, мне, мо-жет, мне,

с кем же мне, пе-ча-ле-сти, с кем же мне, с кем же мне ва-ми по-де-  
мо-жет, мне с медве-ди-ком, мо-жет, с ним, с ним од-ним го-рем по-де-

лить ся? Столь-ко не-при-ят-но-стей: ка-ран-даш сло-мал - ся,  
лить ся? Во-мо-го мед-ве-ди-ка у-ткну-сь я го-ло-вой.

жук из ба\_н\_ки вы\_л\_ез и боль\_ше не пой\_мал\_ся. А е\_ще вдо\_ба\_вок,  
Он хо\_тя и плю\_ше\_вый, но за\_то жи\_вой. Вме\_е - го мед\_ве\_ди\_ка у -

го\_ре\_го ка\_ко - е, ша\_рик на\_ко\_лол\_ся на ли\_сток а\_ло - э.  
- ткнусь я го\_ло\_вой. Он хо\_тя и плю\_ше\_вый, но за\_то жи\_вой.

Ша\_рик на\_ко\_лол\_ся на ли\_сток а\_ло - э.  
Он хо\_тя и плю\_ше\_вый, но за\_то жи\_вой.

## НАД РЕЧКОЮ, ПО ЖЁРДОЧКЕ

Слова М. ЯСНОВА

Музыка Е. ИРШАИ

$\text{♩} = 96$   $\text{2}$  *тр*

Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

*тр*

ла, ла, ла.

1. Над реч - ко - ю, по жёр - доч - ке, спе -  
 2. То - гда че - ты ре мор - доч - ки, что  
 3. Че - ты ре роб - ких мор - доч - ки бо -

- шат че - ты ре мор - доч - ки, сви - стят че - ты ре мор - доч - ки: <sup>1</sup> ла,  
 храб - ро шли по жёр - доч - ке, по - шли на - зад по жёр - доч - ке: ша -  
 - ят - ся зыб - кой жёр - доч - ки, че - ты ре храб - рых мор - доч - ки гу -

ла, ла, ла, ла, ла. А сза - ди, сев на кор - точ - ки, мол -  
 - жок, ша - жок, ша - жок... И, взяв с со - бой по мор - доч - ке, что  
 - ля - ют над ре - кой: им не о - пас - ны жёр - доч - ки, по -

<sup>1</sup> Можно (и даже лучше) насвистывать.<sup>2</sup> Третий куплет петь на полтона выше.

чат че - ты - ре мор - доч - ки, бо - ят - ся э - ти мор - доч - ки на  
жда - ли, сев на кор - точ - ки, пе - ре - ве - ли по жёр - доч - ке на  
сколь - ку э - ти мор - доч - ки спят при от - кры - той фор - точ - ке и

жёр - доч - ку сту - пить. Ла, ла, ла, ла, ла, ла,  
даль - ний бе - ре - жок.  
бе - га - ют трус - цой.

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.

замедля

8--7

## ОТЧЕГО У МАМОЧКИ...

Из музыки к спектаклю «Там, где шиповник рос аленький»

Слова САШИ ЧЕРНОГО

Музыка Г. ПОРТНОВА

**Быстро**

— От — че — го у ма — моч — ки

на ще — ках две я — моч — ки? — От — че — го у кош — ки

Вме — сто ру — чек нож — ки? — От — че — го шо — ко — лад — ки

не рас — тут на кро — ват — ке? — От — че — го у ня — ни

во — ло — сы в сме — та — не? — От — че — го у пти — чек

нет ру — ка — ви — чек? — От — че — го ля — гуш — ки

замедляя **Свободно**

спят без по — душ — ки? — От — то — го, что у мо — е — го сы — моч — ка

рот без за — моч — ка...

# ВЕСЕЛЫЙ СТАРИЧОК

Из музыки к спектаклю «Там, где шиповник рос аленький»

Слова Д. ХАРМСА

Музыка Г. ПОРТНОВА

Быстро, весело

1. Жил на све-те  
2. Раз, у-ви-дя  
3. А, у-ви-дя

ста-ри-чок ма-лень-ко-го рос-та, и сме-ял-ся ста-ри-чок  
па-у-ка, страш-но ис-пу-гал-ся, но, схва-тив-шись за бо-ка,  
стре-ко-зу, страш-но рас-сер-дил-ся, но от сме-ха на тра-ву

чрез-вы-чай-но про-сто: ха-ха-ха да хе-хе-хе, хи-хи-хи да  
гром-ко рас-сме-ял-ся: хи-хи-хи да ха-ха-ха, хо-хо-хо да  
так и по-ва-лил-ся: гы-гы-гы да гу-гу-гу! Го-го-го да

бух-бух! Бу-бу-бу да бе-бе-бе, динь-динь-динь да трюх-трюх!  
гуль-гуль! Ги-ги-ги да га-га-га, го-го-го да буль-буль!  
бах-бах! Ой, ре-бя-та, не мо-гу! Ой, ре-бя-та, ах, ах!

Из музыки к спектаклю «Сказка о семейном счастье»

Слова Э. ЛИРА

Перевод с английского С. ТАСКА

Музыка Г. ПОРТНОВА

## Не очень быстро

1. По\_ жи\_ лой джен\_ тль\_ мен из Ган\_ но\_ ве\_ ра  
На кры\_ леч\_ ке адо\_ ва из Кей\_ птау\_ на

не сни\_ мал да\_ же ночь\_ ю пу\_ ло\_ ве\_ ра. На во\_ прос: — Вам не мал он!  
всё ре\_ ша\_ ла, где фло\_ ра, где фау\_ на. По\_ я\_ вив\_ шийся лев

— Е\_ щё как! — от\_ ве\_ чал он. Вид\_ но так и не снять  
съел е\_ ё, по\_ жа\_ лев. Ста\_ ло яс — но, что вот

мне пу\_ ло — ве\_ ра. Вид\_ но так и не снять мне пу\_ ло\_  
о\_ на, фа — у\_ на! Ста\_ ло яс — но, что вот о\_ на, фа\_

\* Лимерик (англ.) — шуточное стихотворение (из пяти строк).

ве-ра.  
у-на!

Скрон-ный тру-же-ник из Гва-де-лу-пы

(Конец)

про-жил жизнь у-ди-ви-тель-но глу-по:

от за-ри до за-ри он пу-скал пу-зы-ри, э-тот тру-же-

-ник из Гва-де-лу-пы.

2. Престарелая дама из Плимута  
Задышалась от местного климата.  
Лишь совсем не дыша,  
Отдохнула душа  
Излечившейся дамы из Плимута.— 2 раза

Сокрушалась девица из Дублина,  
Что учеьем полжизни загублено.  
Довелось тут начать  
Ей других обучать,  
И воспряла девица из Дублина.— 2 раза

Пожилрого вдовца из Наварры  
Одолели ночные кошмары.  
Обратился к врачам.  
— Надо спать по ночам.—  
Объяснили вдовцу из Наварры.

3. В ожиданье войны мэр Флоренции  
Отменил все аудиенции.  
Стал отращивать бороду  
И шататься по городу.  
А войны нет как нет во Флоренции.— 2 раза  
Диалог с джентльменом из Кении  
Доставляет всегда наслаждение.  
На вопрос: — Как дела? —  
Он вздыхает: — Мала,  
К сожаленью, рождаемость в Кении.— 2 раза

Пятый месяц бурлит вся Манила:  
Миссис Барр попиавает чернила.  
Убеждал её муж,  
Что полезнее тушь,  
Но... ей больше по вкусу чернила.  
Ля-ля ту-ру-ру...

# ВСТУПЛЕНИЕ И РОМАНС БАБЫ-ЯГИ

21

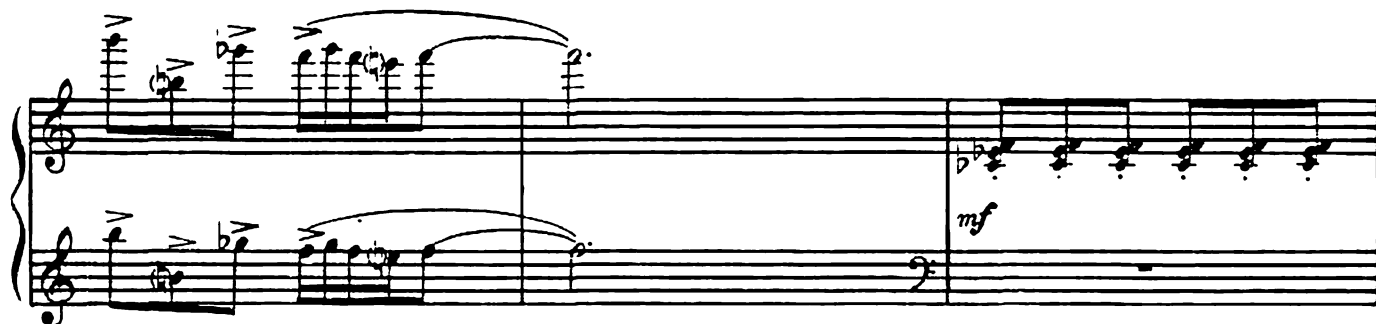
Из оперетты для детей «Друзья в переплёте»

Слова И. РАССОМАХИНА

Музыка Г. ПОРТНОВА

Дремучий лес. Отвесная скала. В скале — гараж Бабы-Яги. Стоит мотороллер «Иртыш», бочки с бензином, валяются покрышки. У скалы — большой новый холодильник, раскладушка. Баба-Яга, с папиросой во рту, заклеивает камеру. На ней кожаная куртка. Одна нога — в сапоге.

Умеренно



The first system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The second system of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with sustained chords and moving lines. The left hand maintains a steady rhythmic pattern with eighth notes.

The third system of the piano accompaniment. The right hand shows a more active melodic line with slurs and ties. The left hand features a prominent bass line with a long note in the third measure.

The fourth system of the piano accompaniment. The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand has a melodic line with a *tr* (trill) marking in the third measure.

The fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a repeat sign. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. Dynamics markings *p* and *pp* are present.

1. Ночь тем — на, над сос — ной  
2. Я по — шла на об — гон...

мне не све-тит лу-на.  
— я бы-ла не-пра-ва...

Я сно-гой  
Про-ко-ло-

ко-стя-ной  
— ли та-лон,

всё од-на и од-на!  
чуть не взя-ли пра-ва!

Ах,  
В э-ту ночь

Ах,  
В э-ту ночь

рас-ска-зать  
при-лу-не,

все стра-дань-я мо-и,  
там в чу-жой сто-ро-не,

как бы мне  
ста-рый друг,

у - бе - жать  
до - мо - вой,  
от де - жур - ных га -  
вспо - ми - най о - бо

*pp.*

и. Кар - бю - ра - тор, за - жи -  
мне.

*mf*

га - нье, ком - му - ля - тор,

про - во - да. Ав - то - ин - спек - тор —

мо\_ё стра\_да\_нье, а све\_то\_

Для повторения

\_фо\_ры\_ мо\_я бе\_да!

Для окончания

\_да!

*sf* *mf* *mp* *f* *sf* *fff*

БАБА-ЯГА: Туда подаваться надо. К-своим...

## ПЕСНЯ БАБЫ-ЯГИ

Из оперетты для детей «Друзья в переплёте»

Слова И. РАССОМАХИНА

Музыка Г. ПОРТНОВА

Быстро

(Шепотом)

1. За гра - ни - цей,

за кор - до - ном

ве - се - ло лю - ди жи - вут.

По - за -

- бы - ли,

эх, по - за - бы - ли .

скуч - но - е

сло - во «труд». Жи - вут же лю - ди,

как гос - по - да! Пьют ко - ка - ко - лу!

Вот э - то да! Эх, мы и пить бу - дем,

мы и гу - лять бу - дем, ко - гда до - бе -

1.

— рём — ся — ту — да! Эх, мы и

2. Умеренно (По-цыгански)

— да! 2. За гра — ни — цей, за кор —

*tr*

— до — ном мо — лоч — ны — е ре — ки те —

— кут. А на бе-реж — ку да на ки —

сель - ном день - ги ло - па - та - ми гре -

Медленно, постепенно ускоряя до быстрого темпа

бути Жи - вут же лю - ди, как гос - по -

да! Пьют ко - ка - ко - лу! Вот э - то

да! Эх, мы и пить бу - дем, мы и гу -

- лять бу-дем, ко-гда до-бе-рём-ся ту-

Все  
 - да! Эх, мы и пить бу-дем, мы и гу-

(Шепотом)  
 - лять бу-дем, ко-гда до-бе-рём-ся ту-да!